

Std.	Themenbereiche/ <i>Kompetenzen</i>	Inhalte	Lehrbuchbezug/ Bemerkungen
2 Std. epochal	Lernfeld Musik und Wissen <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Notation kennen und anwenden</i></li> <li>- <i>Grundlagen der Musiktheorie kennen und anwenden</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notenwerte, Pausen I</li> <li>- Dynamik, Stammtöne Violin- und Bassschlüssel, erste Vorzeichen</li> <li>- Tempo, Metrik und Rhythmus I</li> </ul>	Musik um uns 1/2, Soundcheck
	Lernfeld Musik hören <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Zuhören im Bezug auf musikalische Zusammenhänge</i></li> <li>- <i>musikalische Strukturen hörend erfassen</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Das menschliche Ohr – Hören lernen</li> <li>- Musik beschreiben</li> </ul>	Siehe Soundcheck 1, S.6 ff
	Lernfeld Musik und Bewegung <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>rhythmische Strukturen in Bewegung umsetzen</i></li> <li>- <i>Bewegungen koordinieren</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bewegungsspiel, Klanggeschichten, z.B. Liedinszenierungen</li> <li>- Improvisationen zu Bildern und Texten</li> </ul>	z.B. Peter und der Wolf, Karneval der Tiere etc.
	Lernfeld vokales Musizieren <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>neue Lieder kennenlernen</i></li> <li>- <i>eigene Stimme in der Gruppe einsetzen</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klassenmusizieren einfacher Kompositionen</li> <li>- Stationen einer Biographie</li> </ul>	
	Lernfeld instrumentales Musizieren <ul style="list-style-type: none"> <li>- allein und in der Gruppe musizieren und experimentieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Singen von Liedern und Kanons aus aller Welt</li> <li>- Lieder instrumental begleiten</li> <li>- Stimmtechnik, Stimmbildung</li> </ul>	

Std.	Themenbereiche/ <i>Kompetenzen</i>	Inhalte	Lehrbuchbezug/ Bemerkungen
2 Std. epochal	Lernfeld Musik und Wissen <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Notation kennen und anwenden</i></li> <li>• <i>Grundlagen der Musiktheorie kennen und anwenden</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notenwerte und Pausen II</li> <li>• Taktarten</li> <li>• Aufbau der Durtonleiter</li> <li>• Quintenzirkel, Vorzeichen</li> <li>• Tempo, Metrik und Rhythmus II</li> <li>• Stationen einer Biographie</li> <li>• Werkausschnitte</li> </ul>	
	Lernfeld instrumentales Musizieren <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>allein und in der Gruppe musizieren und experimentieren</i></li> <li>• <i>neue Instrumente kennenlernen</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentenfamilien und Prinzipien der Klangerzeugung</li> <li>• Klangexperimente</li> <li>• Klassenmusizieren einfacher Kompositionen</li> </ul>	z. B. Soundcheck, Abschnitt zu Instrumentenkunde
	Lernfeld Musik und Bewegung <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>rhythmische Strukturen in Bewegung umsetzen</i></li> <li>• <i>Bewegungen koordinieren</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programmmusik, z.B. Karneval der Tiere</li> <li>• Improvisationen zu Bildern und Texten</li> </ul>	
	Lernfeld vokales Musizieren <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>neue Lieder kennenlernen</i></li> <li>• <i>eigene Stimme in der Gruppe einsetzen</i></li> <li>• Texte artikulieren und Melodien intonationssicher realisieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Singen von Liedern und Kanons aus aller Welt</li> <li>• Lieder instrumental begleiten</li> <li>• Tänze aus aller Welt</li> <li>• Stimmtechnik, Stimmbildung</li> </ul>	

<b>Anforderungen am Ende der Jahrgangsstufe 6</b>	<b>Leistungsbeurteilung</b>
<p>Die SuS können</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Lieder und Kanons aus verschiedenen Ländern singen,</li><li>2. beim Klassenmusizieren eine Instrumentalstimme spielen,</li><li>3. sich zu Rhythmen koordiniert bewegen,</li><li>4. Klang, Spielweise und typische Anwendungsbereiche verschiedener Instrumente unterscheiden,</li><li>5. Klangexperimente durchführen,</li><li>6. außermusikalische Inhalte musikalisch darstellen,</li><li>7. ein Werk der Programmmusik in seinem Verlauf beschreiben und Aussagen über die verwendeten musikalischen Mittel machen,</li><li>8. exemplarisch Leben und Werk eines Komponisten beschreiben und charakteristische Beispiele klanglich zuordnen,</li><li>9. einfache musikalische Formen benennen,</li><li>10. musikalische Prozesse hören und beschreiben,</li><li>11. elementare Begriffe der musikalischen Fachsprache anwenden,</li><li>12. Notenwerte, Pausen, einfache Rhythmen und Taktarten, Stammtöne und Vorzeichen, Lautstärkeangaben, Stammintervalle und Tonleitern lesen, notieren und vokal oder instrumental umsetzen.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Es wird pro Halbjahr in der Regel 1 Klassenarbeit geschrieben. Das Ergebnis geht zu maximal 50% in die Gesamtnote mit ein.</li><li>2. Die laufende Unterrichtsarbeit geht zu mindestens 50% in die Gesamtnote ein. Sie enthält:<ul style="list-style-type: none"><li>• Mündliche und schriftliche Mitarbeit,</li><li>• Hausaufgaben,</li><li>• Längerfristig gestellte häusliche Arbeiten (z.B. Referate),</li><li>• Praktisches Musizieren,</li><li>• Gruppenarbeit und Mitarbeit in Unterrichtsprojekten (Prozess-Produkt-Präsentation).</li></ul></li></ol>

Std.	Themenbereiche/ <i>Kompetenzen</i>	Inhalte	Lehrbuchbezug/ Bemerkungen
2 Std. epo- chal	Lernfeld Musik und Wissen <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Notation kennen und anwenden</i></li> <li>• <i>Grundlagen der Musiktheorie kennen und anwenden</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Form, Gattung, Satztechnik I</li> <li>• Intervalle</li> <li>• Dreiklänge in Grundform und Umkehrung</li> <li>• Quintenzirkel</li> <li>• Pentatonik</li> </ul>	Musik um uns 2
	Lernfeld instrumentales Musizieren <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>allein und in der Gruppe musizieren</i></li> <li>• <i>einen eigenen Part übernehmen und in das Arrangement einbringen</i></li> <li>• <i>im Ensemble spielen</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Begegnung mit Komponisten</li> <li>• Klassenmusizieren einfacher Kompositionen</li> <li>• Musik anderer Kulturen, z.B. Afrika : Klassenmusizieren, Chorstücke</li> </ul>	
	Lernfeld Mediales Produzieren und Musizieren <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Grundkenntnisse der medialen Musikproduktion</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschichte der Tonträger: von der Schallplatte zur MP3-Datei</li> </ul>	
	Lernfeld Musik hören <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Zuhören im Bezug auf musikalische Zusammenhänge</i></li> <li>• <i>musikalische Strukturen hörend erfassen</i></li> <li>• <i>Bezüge zwischen Musik und Text herstellen</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Werke verschiedener Komponisten im Hinblick auf epochale Besonderheiten</li> <li>• Neue Musik</li> <li>• Musik in der Werbung</li> </ul>	z.B. My fair Lady

Std.	Themenbereiche/ <i>Kompetenzen</i>	Inhalte	Lehrbuchbezug/ Bemerkungen
	Lernfeld Musik und Wissen <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Kenntnisse der Musiktheorie vertiefen und anwenden</i></li> <li>• <i>fachsprachlich korrekter Ausdruck</i></li> <li>• <i>Epochen europäischer Musikgeschichte</i></li> <li>• <i>Geschichte der Popmusik I</i></li> <li>• <i>Elemente außereuropäischer Musik kennenlernen</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalle Feinbestimmung</li> <li>• Quintenzirkel</li> <li>• Dreiklänge und die Grundkadenz</li> <li>• Begegnung mit Komponisten</li> <li>• Klassenmusizieren einfacher Komponisten</li> <li>• Form, Gattung, Satztechnik II</li> <li>• Stilrichtungen in der Populärmusik(Blues)</li> </ul>	Musik um uns 2/3
	Lernfeld instrumentales Musizieren <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>allein und in der Gruppe musizieren</i></li> <li>• <i>individuelles Können einbringen und weiterentwickeln</i></li> </ul> Lernfeld vokales Musizieren <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>neue Lieder kennenlernen</i></li> <li>• <i>Gestaltungsmöglichkeiten der eigenen Stimme kennenlernen</i></li> <li>• <i>ein- und mehrstimmiges Singen</i></li> <li>• <i>sicher intonieren</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Z.B. Lateinamerika: Klassenmusizieren, Chorstücke</li> </ul>	
	Lernfeld Mediales Produzieren und Musizieren <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Grundkenntnisse der medialen Musikproduktion</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoclips</li> <li>• Musik in der Werbung</li> </ul>	

<b>Anforderungen am Ende der Jahrgangsstufe 8</b>	<b>Leistungsbeurteilung</b>
<p>Die SuS können</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Musikstücke vokal, instrumental und choreographisch einstudieren,</li><li>2. melodische, harmonische, rhythmische und formale musikalische Prozesse differenziert hören und beschreiben,</li><li>3. Instrumente und Spieltechniken, musikalische Elemente und Stilrichtungen der Popmusik hörend erkennen und beschreiben,</li><li>4. exemplarisch Leben und Werk eines Komponisten beschreiben und charakteristische Musikbeispiele klanglich zuordnen,</li><li>5. exemplarisch einen Stil der neuen Musik erkennen, sein Kompositionsprinzip erklären und mit seinen musikalischen Elementen experimentieren,</li><li>6. exemplarisch Musik und Kultur aus einem anderen Land/Kontinent erforschen und präsentieren,</li><li>7. Bedeutung von Musik aus der Werbung und/oder Videoclips analysieren, ihre Wirkung erkennen und wirtschaftliche Bedeutung einschätzen und eigene Gestaltungsversuche präsentieren,</li><li>8. Intervalle feinbestimmen, Dreiklänge in ihrer Grundform und ihren Umkehrungen, die Grundkadenz und die pentatonische Tonleiter lesen, notieren und vokal oder instrumental umsetzen, mit dem Quintenzirkel arbeiten,</li><li>9. musikalische Fachsprache anwenden.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Es wird pro Halbjahr in der Regel 1 Klassenarbeit geschrieben. Das Ergebnis geht zu maximal 50% in die Gesamtnote mit ein.</li><li>2. Die laufende Unterrichtsarbeit geht zu mindestens 50% in die Gesamtnote ein. Sie enthält:<ul style="list-style-type: none"><li>• Mündliche und schriftliche Mitarbeit,</li><li>• Hausaufgaben,</li><li>• Längerfristig gestellte häusliche Arbeiten (z.B. Referate),</li><li>• Praktisches Musizieren,</li><li>• Gruppenarbeit und Mitarbeit in Unterrichtsprojekten (Prozess-Produkt-Präsentation).</li></ul></li></ol>

Std.	Themenbereiche/ <i>Kompetenzen</i>	Inhalte	Lehrbuchbezug/ Bemerkungen
	Lernfeld Musik und Wissen <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Kenntnisse der Musiktheorie vertiefen und anwenden</i></li> <li>• <i>fachsprachlich korrekter Ausdruck</i></li> <li>• <i>Epochen europäischer Musikgeschichte</i></li> <li>• <i>Geschichte der Popmusik II</i></li> <li>• <i>Elemente außereuropäischer Musik kennen</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Akkordsymbole</li> <li>• Einfache und erweiterte Kadenz</li> <li>• Bluesschema, Bluestonleiter</li> <li>• Epochen im Überblick</li> <li>• Stilrichtungen des Jazz</li> <li>• Formenlehre: Motiv und Thema, Satz, Periode; ev. Menuett, Rondo <u>oder</u> Sonatensatz</li> </ul>	Musik um uns 2/3, Test 1 und 2 wie in E-Phase als Vermittlungsziel in Klasse 9
	Lernfeld Mediales Produzieren und Musizieren <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Grundkenntnisse der medialen Musikproduktion</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regionaler Musikmarkt contra Starprinzip mit globaler Vermarktung</li> <li>• Entwicklung von Konzertwesen/Verlagswesen/Musikzeitschriften</li> <li>• Virtuosität, Salonmusik</li> <li>• Funktion und Wirkung von Filmmusik</li> <li>• Filmvertonung</li> <li>• Computer als Kompositionsinstrument</li> </ul>	
	Lernfeld Musik hören <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>gezielt Zuhören im Bezug auf musikalische Zusammenhänge</i></li> <li>• <i>musikalische Strukturen hörend erfassen</i></li> <li>• <i>Bezüge zwischen Musik und Text herstellen</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Polyphonie und Homophonie</li> <li>• Dur-Moll-Tonalität</li> <li>• Bezüge zwischen Musik und Text</li> </ul>	