

## **SCHULINTERNES CURRICULUM 2010 MUSIK QUALIFIKATIONSPHASE**

### **Zur Arbeit in Grund- und Leistungskurs in der Qualifikationsphase**

In Grundkurs und Leistungskurs werden grundsätzlich die gleichen Ziele und Standards verfolgt; der Unterricht im Leistungskurs besitzt aber insgesamt ein höheres Anforderungsniveau.

Dieses bezieht sich besonders auf:

- die Anzahl und den Umfang der Themen,
- die Komplexität und die Vielfalt der untersuchten Aspekte,
- die Vielfalt der zu untersuchenden und auszuwertenden Gegenstände,
- die höheren Ansprüche auf selbstständige Leistungen,
- komplexere Ansprüche an die Deutungskompetenz,
- höhere Ansprüche an die musikpraktischen Fertigkeiten,
- die systematische Durchdringung von theoretischen Aspekten des Faches sowie Einblicke in Inhalte der Bezugswissenschaft.

**Kursthema: Musik im Wandel der Zeit**

Std.	Themenbereiche/ Kompetenzen	Inhalte	Lehrbuchbezug/ Bemerkungen
LK: 5 Wstd.  gk: 2 Wstd.	<p><b>Musik im Wandel der Zeit</b></p> <p><b><i>Sachkompetenz in den Bereichen musikalische Entwicklungen in ihren historischen, stilistischen, kulturellen und sozialen Bezügen zu erkennen und zu erklären</i></b></p>	<p>Exemplarische Inhalte des Themenbereichs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematisierung des Epochen- und Stilbegriffs</li> <li>• Umbruchsituationen</li> <li>• Aufführungspraxis und Rezeptionsgeschichte</li> <li>• Entwicklungsgeschichte einer Form oder Gattung</li> <li>• Musikästhetik</li> </ul> <p><b>Daraus schwerpunktmäßig Entwicklungsgeschichte einer Form oder Gattung</b></p> <p><b>z.B.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung des Rondos an Beispielen vom Barock bis ins 20./21. Jahrhundert</li> <li>• Variation u. Variationszyklen vom Barock bis in die Gegenwart</li> <li>• Vom Menuett zum Scherzo</li> <li>• Entwicklung musikalischer Großformen, z.B. der Sinfonie</li> </ul>	<p>z.B.                      Musik um uns Sek II, S.300ff</p> <p>Soundcheck S II</p>

<p><b>Erweiterte Grundlagen von Musik</b></p> <p><i>Erweitertes Grundwissen u.a. in Harmonik, Melodik, Rhythmik, Notation</i></p>	<p>Vertiefung der Themen aus der E-Phase</p>	
<p><b>Methoden der Analyse und Interpretation</b></p> <p><i>Methodenkompetenz</i></p>	<p>Exemplarische Inhalte des Themenbereichs: Analyse musikalischer Parameter, Form und Inhalt, Verschiedene Interpretationsansätze eines Werkes</p>	
<p><b>Musikpraxis</b></p> <p><i>Instrumentale, vokale, kreative und soziale Kompetenz stärken, Musik angemessen präsentieren</i></p>	<p>Exemplarische Inhalte des Themenbereichs: Vokales und instrumentales Musizieren mediales Produzieren Musik und Bewegung Improvisieren, Arrangieren, Komponieren</p>	

**Kursthema: Musik in Verbindung mit anderen Künsten**

Std.	Themenbereiche/ <i>Kompetenzen</i>	Inhalte	Lehrbuchbezug/ Bemerkungen
LK: 5 Wstd.  gk:2 Wstd.	<b>Musik in Verbindung mit anderen Künsten</b>  <i>Verbindungen von Musik mit außermusikalischen Aspekten erkennen, beschreiben und interpretieren</i>	Exemplarische Inhalte des Themenbereichs: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vokalmusik (Wort-Ton-Beziehung)</li> <li>• Musiktheater</li> <li>• Programmmusik</li> <li>• Filmmusik, Videoclip</li> <li>• Gesamtkunstwerk, Happening</li> </ul> <b>Daraus schwerpunktmäßig Vokalmusik z.B.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oper</li> <li>• Musical</li> <li>• Kunstlied</li> </ul>	z.B.  Musik Sek II  Soundcheck S II

<p><b>Erweiterte Grundlagen von Musik</b></p> <p><i>Erweitertes Grundwissen in einigen Bereichen wie u.a. Harmonik, Melodik, Rhythmik, Notation, Formverläufen</i></p>	<p>gegenstandsbezogene Vertiefung des Themenbereichs</p>	
<p><b>Methoden der Analyse und Interpretation</b></p> <p><i>Methodenkompetenz</i></p>	<p>gegenstandsbezogene Vertiefung des Themenbereichs</p>	
<p><b>Musikpraxis</b></p> <p><i>Instrumentale, vokale, kreative und soziale Kompetenz stärken, Musik angemessen präsentieren</i></p>	<p>Exemplarische Inhalte des Themenbereichs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vokales und instrumentales Musizieren</li> <li>• mediales Produzieren</li> <li>• Musik und Bewegung</li> <li>• Improvisieren, Arrangieren, Komponieren</li> </ul>	

**Kursthema: Musik des 20./21. Jahrhunderts**

Std.	Themenbereiche/ <i>Kompetenzen</i>	Inhalte	Lehrbuchbezug/ Bemerkungen
	<p><b>Musik des 20./21. Jahrhunderts</b></p> <p><i>Einige musikalische Tendenzen in der Musik des 20./ 21. Jahrhunderts beschreiben und ausgewählte Werke dieses Zeitraums analysieren und die zugrunde liegenden Ideen und Konzeptionen darstellen.</i></p>	<p>Exemplarische Inhalte des Themenbereichs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung zur Neuen Musik</li> <li>• Aktuelle Tendenzen in der Musik</li> <li>• Jazz</li> <li>• Rock/Pop</li> </ul> <p>Daraus schwerpunktmäßig: z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Entwicklung zur Neuen Musik</b> z.B. Vom Impressionismus bis zur Neuen Einfachheit</li> <li>• <b>Aktuelle Tendenzen in der Musik</b></li> </ul>	<p>z.B.</p> <p>Musik Sek II</p> <p>Soundcheck S II</p>
	<p><b>Erweiterte Grundlagen von Musik</b></p> <p><i>Erweitertes Grundwissen in einigen musiktheoretischen Bereichen wie u.a. Harmonik, Melodik, Rhythmik, Notation, Formverläufen</i></p>	<p>gegenstandsbezogene Vertiefung des  Themenbereichs</p>	

	<p><b>Methoden der Analyse und Interpretation</b></p> <p><i>Methodenkompetenz</i></p>	<p>Exemplarische Inhalte des Themenbereichs:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analyse musikalischer Parameter,</li><li>• Form und Inhalt</li><li>• Vergleich unterschiedlicher Textvertonungen</li><li>• Verschiedene Interpretationsansätze eines Werkes</li></ul>	
	<p><b>Musikpraxis</b></p> <p><i>Instrumentale, vokale, kreative und soziale Kompetenz stärken, Musik angemessen präsentieren</i></p>	<p>Exemplarische Inhalte des Themenbereichs:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vokales und instrumentales Musizieren</li><li>• mediales Produzieren</li><li>• Musik und Bewegung</li><li>• Improvisieren, Arrangieren, Komponieren</li></ul>	

## Kursthema: Musik im gesellschaftlichen Kontext

Std.	Themenbereiche/ <i>Kompetenzen</i>	Inhalte	Lehrbuchbezug/Bemerkungen
	<p><b>Musik im gesellschaftlichen Kontext</b></p> <p><i>einzelne Musikstücke in ihrem gesellschaftlichen Kontext reflektieren, Musikwerke im Spannungsfeld von autonomem Kunstwerk und gesellschaftlichen Erwartungen beschreiben und eine mögliche Funktionalisierung erkennen</i></p>	<p>Exemplarische Inhalte des Themenbereichs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Politische Musik</li> <li>• Kirchenmusik</li> <li>• Musik verschiedener Kulturen</li> <li>• Institutionen des Musiklebens</li> <li>• Musik als Wirtschaftsfaktor</li> <li>• Bedeutung der Medien</li> </ul> <p><b>Daraus schwerpunktmäßig z.B.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Musik in der Romantik</b></li> <li>• <b>Musik im Faschismus</b></li> </ul>	<p>z.B. E. Bozzetti, <b>Das Jahrhundert der Widersprüche</b>, Diesterweg, Frankfurt/Main, 1991</p> <p>Kern/Kern/Mall, <b>Entartet? Kunst u. Musik in der Zeit des Nationalsozialismus</b>, Klett, Stuttgart 1997</p>
	<p><b>Erweiterte Grundlagen von Musik</b></p> <p><i>Erweitertes Grundwissen in einigen musiktheoretischen Bereichen wie u.a. Harmonik, Melodik, Rhythmik, Notation, Formverläufen</i></p>	<p>gegenstandsbezogene Vertiefung des Themenbereichs</p>	

<p><b>Methoden der Analyse und Interpretation</b></p> <p><i>Methodenkompetenz</i></p>	<p>Exemplarische Inhalte des Themenbereichs:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analyse musikalischer Parameter,</li><li>• Form und Inhalt</li><li>• Vergleich unterschiedlicher Textvertonungen</li><li>• Verschiedene Interpretationsansätze eines Werkes</li></ul>	
<p><b>Musikpraxis</b></p> <p><i>Instrumentale, vokale, kreative und soziale Kompetenz stärken, Musik angemessen präsentieren</i></p>	<p>Exemplarische Inhalte des Themenbereichs:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vokales und instrumentales Musizieren</li><li>• mediales Produzieren</li><li>• Musik und Bewegung</li><li>• Improvisieren, Arrangieren, Komponieren</li></ul>	

### Weitere Vereinbarungen des Fachbereichs

a) Die Anzahl der Klausuren in der Qualifikationsphase beträgt:

- im Leistungskurs zwei Klausuren pro Halbjahr, in Q 4 (12/2) eine Klausur,
- im Grundkurs mindestens eine Klausur pro Halbjahr.

b) Bewertung der Klausuren :

Die schriftlichen Leistungen gehen mit maximal 50% in die Gesamtnote des Halbjahres ein.