

Fach: <i>KUNST</i>	Klasse / Kurs: <i>5</i>	
Sonstige Fachvereinbarungen		
(1) Vereinbarungen zu Arbeitstechniken, notwendigen Kenntnissen... Unterschied zwischen Zeichnen und Malen. Porträt, einfache Körperproportionen. Vorstellung eines Künstlers (z.B. Dürer: Selbstbildnis, Nashorn). Oberflächengestaltung: Nachahmung natürlicher Oberflächen, Muster. Härtegrade von Bleistiften, Grauabstufungen. Farbmischungen mit dem Buntstift. Kontraste (Schwarz - Weiß, bunt - unbunt). Der Bildraum: Vorn und hinten (Überdeckung, groß und klein, Veränderung der Fußpunkte).	(2) Vereinbarungen zur Überprüfung der Schülerleistungen und zur Benotung (a) Klassenarbeiten / Klausuren (z.B.) Anzahl der Klassenarbeiten / Tests, Korrekturvereinbarungen, Bewertungsmaßstäbe...) (b) Zeugnisnoten (z.B.: Gewichtung mündlicher und schriftlicher Leistungen, Anrechnung von Projektarbeiten...) Zahl der praktischen Arbeiten: 6 - 8. Wertigkeit des Kunstheftes: ca. 15 - 20%. Mdl. Leistung: ca. 10%.	

Fach:	KUNST	Klasse / Kurs:	5	
Zeitbedarf	Themenbereiche			Bemerkungen Lernbücher Literatur
	Obligatorisch	fakultativ (mit Zeitbedarf)		
6 STD.	1. Die Zeichnung: Zeichenmittel und -techniken.	- „Tiere“ (Kunst der Steinzeit), (2)		
8 STD.	1.1 Der Wachsstift	- Monogramm (vgl. Dürer), (2)		
8 STD.	1.2 Der Buntstift	- „Bremer Stadtmusikanten“ (Kunst im öffentl. Raum), (2)		
	1.3 Der Bleistift.	- „Kratzbild“ (Wachs), (2)		
	(Mögliche Themen: Selbstdarstellung, Phantasie- tiere, Stadt, Räuber, Pflanzenstück, Herbstlaub.)	- Bildergeschichte. (4 STD.)		
2 STD.	2. Bilder betrachten und besprechen.			

Fach: KUNST		Klasse / Kurs: 6	
Zeitbedarf	Themenbereiche		Bemerkungen Lernbücher Literatur
	Obligatorisch	fakultativ (mit Zeitbedarf)	
6 STD.	1. Bildergeschichte (Mögl. Thema: Geschichte der Lieblingsfarbe)		
4 STD.	2. Grafische Muster (Mögl. Thema: „Hände“)		
	3. Der Deckfarbenkasten	- Bild in der Lieblingsfarbe(2)	
12 STD.	3.1 Farben im Farbkasten 3.2 Farben - früher und heute 3.3 Der Farbkreis 3.4 Lieblingsfarben 3.5 Farbsymbolik 3.6 Farbtemperatur 3.7 Farbmischungen und -kontraste (Mögl. Themen: „Jeep im Urwald“ (Grüntöne), „Heißluftballon“ (Warm-Kalt-Kontrast))	- „Impressionistisches“ Stillleben mit Komplementärkontrasten(4) - Verpackung und Anzeige (z.B. Entwurf einer Getränketüte) (6 - 8 STD.)	

Fach: <i>KUNST</i>	Klasse / Kurs: <i>6</i>	
Sonstige Fachvereinbarungen		
(1) Vereinbarungen zu Arbeitstechniken, notwendigen Kenntnissen... - Vergleich Bildergeschichte - Comic, Kenntnis von Ähnlichkeiten und Unterschieden. - Begriffe: Grafik, Muster, Schaffuren. - Umgang mit Farbkasten, Haar- und Borstenpinsel. - Farbnamen und ihre Herkunft. - Natürliche und synthetische Farben. - Pigmente und Bindemittel. - Primär-, Sekundär- und Tertiärfarben. - Farben und Empfindungen. - Farben im sozio-kulturellen Umfeld. - Farbmischungen. - Warm-Kalt-Kontrast, (ev. Komplementärkontrast). - Vorstellung eines impressionistischen Künstlers (z.B. Monet).	(2) Vereinbarungen zur Überprüfung der Schülerleistungen und zur Benotung (a) Klassenarbeiten / Klausuren (z.B.) Anzahl der Klassenarbeiten / Tests, Korrekturvereinbarungen, Bewertungsmaßstäbe...) (b) Zeugnisnoten (z.B.: Gewichtung mündlicher und schriftlicher Leistungen, Anrechnung von Projektarbeiten...) Zahl der praktischen Arbeiten: 4 - 6 Wertigkeit des Kunstheftes: ca. 15 - 20% Mdl. Leistung: ca 10%	

Fach: KUNST		Klasse / Kurs: 7		
Zeitbedarf	Themenbereiche			Bemerkungen Lernbücher Literatur
	Obligatorisch	fakultativ (mit Zeitbedarf)		
4 STD 8 4 4	1. „Sehen lernen“ - Sprechen über Bilder. 2. Farbkontraste, Malweisen. 3. Parallelprojektion 4. Plastisches Zeichnen	- Comic (4 - 6) - Bewegungsstudien (6 - 8) - Optische Täuschungen (4)		

Fach: <i>KUNST</i>	Klasse / Kurs: <i>7</i>	
Sonstige Fachvereinbarungen		
(1) Vereinbarungen zu Arbeitstechniken, notwendigen Kenntnissen... - Begriffe: Inhalt - Form - Deckende und lasierende Malweise, - Farbkontraste: Komplementär-, Intensitäts-, Mengen-, Hell - Dunkel - Kontrast, - Z.B. Kavaliersperspektive, - Körper-, Schlagschatten.	(2) Vereinbarungen zur Überprüfung der Schülerleistungen und zur Benotung Zahl der praktischen Arbeiten: ca. 4 - 6, Wertigkeit des Kunstheftes (eigene Gestaltungsaufgabe): ca. 20%, Mdl. Leistung ca. 10%.	

Fach: KUNST	Klasse / Kurs: 8	
--------------------	-------------------------	--

Sonstige Fachvereinbarungen**(1) Vereinbarungen zu Arbeitstechniken, notwendigen Kenntnissen...**

- Kenntnis der Farbkontraste und Farbmischungen und praktischer Umgang.
- Lokal-, Erscheinungsfarbe.
- Begriffe: Fluchtpunkt, Horizont, Augenpunkt, Normal-, Vogel- Froschperspektive,
- „Grafik“, Parallel-, Kreuz-, Kritzelschraffur.
- Oberflächenstrukturen.
- Bildbetrachtung: - Ausdruck, Wirkung, künstlerische Techniken, Realismus, Abstraktion.

(2) Vereinbarungen zur Überprüfung der Schülerleistungen und zur Benotung

Praktische Arbeiten: 3 - 5.

Kunsthft: Bewertung bei
unklarem Notenbild.

Mdl. ca. 10%.

Fach:	KUNST	Klasse / Kurs:	8	
Zeitbedarf	Themenbereiche			Bemerkungen Lernbücher Literatur
	Obligatorisch	fakultativ (mit Zeitbedarf)		
4 STD 8 6 4	Verbindliche, unverzichtbare Inhalte wie 1. bis 4. im Jahrgang 7, erweiternd: - Bildbetrachtung, - Farbübungen: Z.B. Hell- und Dunkeltrübung , Farb- und Luftperspektive, - Raumillusion: Zentralperspektive mit einem Fluchtpunkt, - Federzeichnung .	- Schrift schreiben, Bilderschrift (4), - Werbung: Etikett, Anzeige (Karikatur) (8).		

Fach: KUNST		Klasse / Kurs: 9	
Zeitbedarf	Themenbereiche		Bemerkungen Lernbücher Literatur
	Obligatorisch	fakultativ (mit Zeitbedarf)	
6 STD	- Knapper Überblick über Kunstepochen und -stile.	- Federzeichnung (4).	
2	- Durchführung einer Bildbetrachtung (mit methodischer Reflektion).	- Bildergeschichte / Comicsequenz (menschlicher Körper) (4),	
8	- Zeichnen nach der Natur, Modell oder Objekten, z.B. Stilleben.	- Ausstellungsbesuch (2),	
	- Stilisierung und Abstraktion.	- „Architekturexkursion“ in Vegesack (2).	
6	- Proportionen des menschlichen Körpers, z.B. Thema „Tanz“.		

Fach: KUNST	Klasse / Kurs: 9	
--------------------	-------------------------	--

Sonstige Fachvereinbarungen

(1) Vereinbarungen zu Arbeitstechniken, notwendigen Kenntnissen...

- Definition „Kunststil, -epoche“,
- Kenntnis der wichtigsten Stile von den Griechen bis zur klassischen Moderne (und einiger bedeutender Künstler).
- Bildbetrachtung: 1. Beschreibung (Form, Inhalt, Wirkung / Ausdruck), 2. Interpretation, 3. Geschichtlicher und kunstgeschichtlicher Hintergrund.
- Graphische Grundbegriffe: Außen-, Binnenkontur, Parallel-, Kreuz-, Kritzelschraffur, Oberflächenstruktur.
- Begriffe: Sillleben, Komposition, Abstraktion.
Expression, Symbol- und Ausdrucksfarbe.
- Darstellung emotionaler Zustände in Mimik und Gestik.
- Durchführung und Reflektion unterschiedlicher künstlerischer Arbeitstechniken.

(2) Vereinbarungen zur Überprüfung der Schülerleistungen und zur Benotung

3 - 4 praktische Arbeiten (ca. 60 - 70 %)

- Kunstheft,
 - Kurzreferat und Handout,
 - mündlich,
- (zus. 30 - 40%).